四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖繪寶鑑卷二

詳校官中書臣孫　溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事臣陳　墉

謄錄監生臣許　溶

欽定四庫全書　　子部八

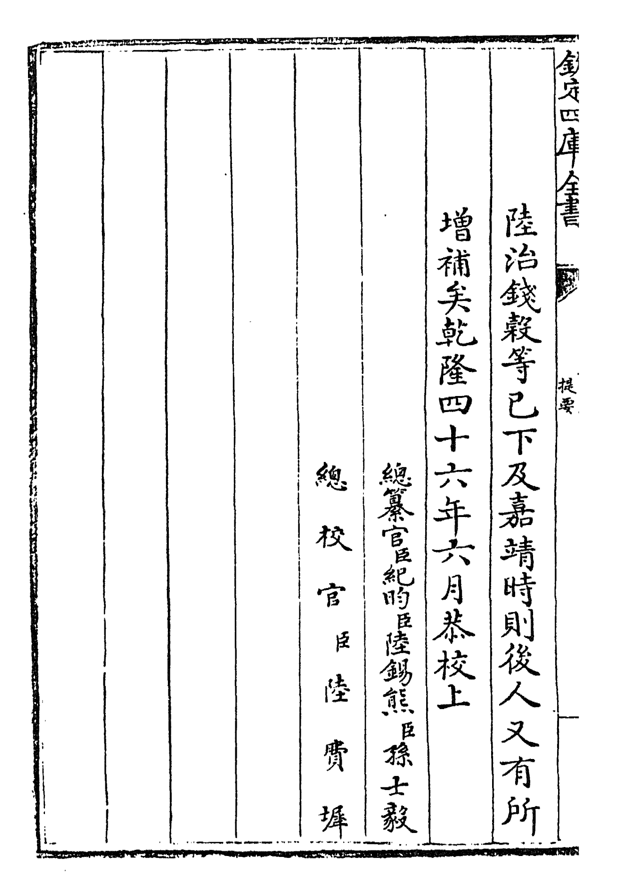
圖繪寶鑑　　藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案圖繪寶鑑五卷元夏文彦撰文彦字士良其先吳興人居於松江嗜古精繪事為楊維楨所稱其家多藏古蹟又於見聞所及廣搜博訪采輯古今能畫者録其姓氏加以品藻作為是編自軒轅以迄元代旁及外

國得一千五百餘人中間如封膜之類尚沿舊訛未能糾正又每代所列不以時為區別往往先後倒置難於檢尋體例亦未為盡善然其捜羅廣博彚於苞括無遺洵亦畫史中之最詳贍者郎瑛七修類稿嘗謂圖繪寶鑑但紀歷代善畫名人及所師某人而已當再添言所以方盡其意如董源則曰山是麻皮皴之類馬遠則曰山是大斧劈兼丁頭鼠尾

之類如是則二人之規矩已寓目前而後之觀其畫者亦易云云其意若以是書為未備而欲為補之不知文彥所紀主於徵考家數源流與筆法賦等書之詳論畫訣者不同固未可執是説而輒嫌其疏漏也續編一卷明欽天監副韓昂所纂起明初迄正德百五十年間採輯得一百七人而冠以宣憲孝三宗御筆成於正德十四年今核其書中如文彭



陸治錢穀等已下及嘉靖時則後人又有所

增補矣乾隆四十六年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

圖繪寶鑑卷一

元 夏文彦 撰

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不

可以歲月到黙契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絶傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行

當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麄鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高士之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜䰢（尺者切）馳趡（千鬼切）之狀士女宜秀色婑（烏果切）媠（奴坐切）之態田家有醇甿朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木

有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礬頭亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然艷麗閒雅園蔬野草咸有出土體性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸

品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬今不及古山水林石花竹禽魚古不及今何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰今不及古至如李

成關仝范寛董源之迹徐熙黄筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦将何以措手於其間哉故曰古不及今

粉本

古人畫藳謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有在肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閲傳録或自能畫或深畫意每得一圖終日寳玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉燈下不可看畫醉餘酒邊亦

不可看畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麄厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力倣傚而

粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓

熟用意精到初若率易愈玩愈佳令人雖極工緻一

覽而意盡矣

御題畫眞僞相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府

所藏臨摹本皆題爲眞迹惟明昌所題最多具眼者

自能別識也

裝褫書畫定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分

上褾除打攦竹外淨一尺六寸五分下褾除上軸外

七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上褾除打攦竹外

淨一尺六寸八分下褾除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷褾合長一尺三寸高者用全幅 引首濶四寸五分高者五寸

古畫不脫不須背褾蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經背多或失之也故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠧也

敘歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽　陳敞　劉白　龔寛　陽望　樊育

後漢

趙岐　劉褒　蔡邕　張衡　劉旦　楊魯

魏

曹髦　楊修　桓範　徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮子瞻

晉

明帝　荀朂　張𡨚　王廙　王羲之

王獻之　康昕　温嶠　謝巖　夏侯瞻

嵇康　曹龍　丁遠　楊惠　江思遠

王濛　戴逵 逵子勃 勃子顒

宋

顧寶光　宗炳　王微　謝莊　袁倩（倩子質）

史敬文　史藝　劉斌　尹長生　顧駿

康允之　顧景秀　吳暕　張則　劉胤祖（弟紹祖 子美玉）

蔡斌　濮萬年（弟道興）　史粲　宋僧辯　褚靈石

范惟質

南齊

宗測　劉係宗　姚曇度（子釋惠覺）　蘧道愍（甥沙門僧珍）

章繼伯　范懷珍　鍾宗之　王奴　王殿

戴蜀　陳公恩　陶景真　張季和　沈標

謝恭　沈粲　丁光　周曇研　謝惠連

謝約　虞堅　丁寬　劉瑱　惠遠弟惠秀子稜

梁

元帝子方等　蕭大連　蕭賁　陸杲　陶弘景

袁昂　焦寶願　嵇寶鈞　聶松　解倩

陸整　江僧寶　僧威公　僧吉底俱

僧摩羅菩提　僧迦佛陀

後魏

蔣少遊 郭善明 侯文和 柳儉 閔文和

郭道興 楊乞德 王由 祖班

北齊

高孝珩 蕭放 楊子華 田僧亮 劉殺鬼

曹仲達 殷英童 高尚士 徐德祖 曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毘　何稠　劉龍[弟袞]　楊契丹　劉烏

陳善見　江志　李雅　王仲舒　閻思光

解悰　程瓚　僧曇摩拙人

唐

楊須跋　趙武端　范龍樹　周烏孫　楊德紹

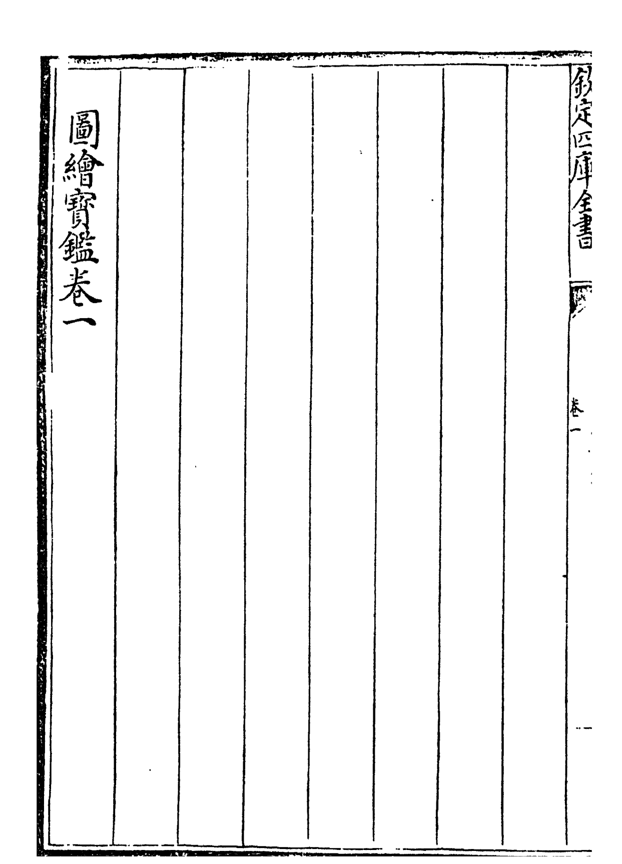
竇弘果　毛婆羅　孫仁貴　金忠義　竺元標

蔡金剛　毛嵩　姚彥山　程遜　董好子

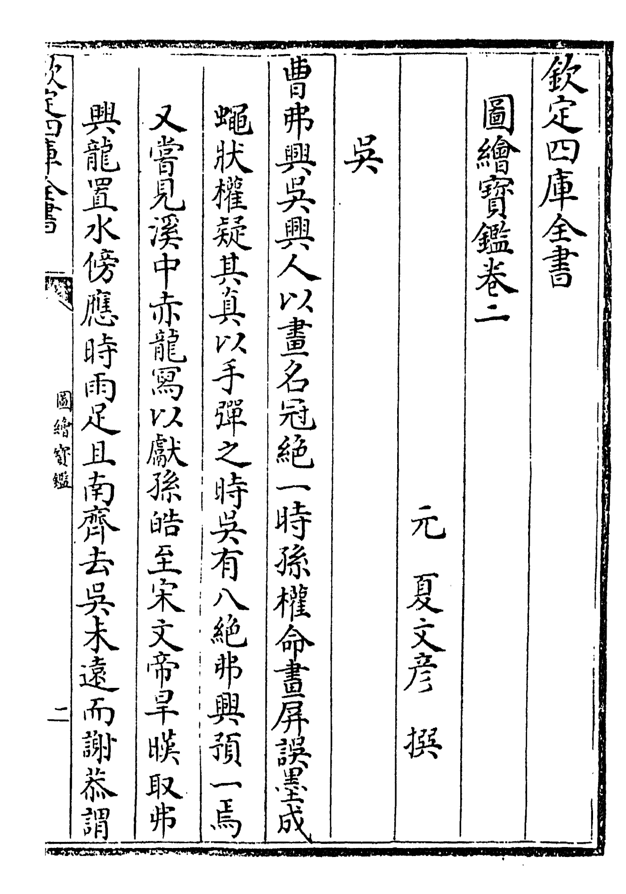
楊樹兒　耿純　任貞亮　暢整　李相國
陳懿　劉智敏　史晟　何君墨　京元成
崔霞　冷元琇　馬光業　李蠻子　馬樹鷹
祝丘　潘細衣　周子敬　段去惑　杜景祥
王允之　崔陽元　李炅　張惟亘　李滔
張通　嚴杲　耿昌 弟昌期　楊德本　貝俊
李韶　魏晉孫　劉之章

右歷代能畫人姓名而跡罕傳於世故不詳載見

張彦遠名畫記



圖繪寶鑑卷一



圖繪寶鑑卷二

元 夏文彦 撰

吴

曹弗興吴興人以畫名冠絶一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吴有八絶弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝旱暵取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去吴未遠而謝赫謂

弗興之迹殆不復見祕閣之内獨有所畫龍頭又況後南齊數百歲邪嘗畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時祕而不出故得傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晋

衛協以畫名於時作道釋人物冠絶當代世以協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密于情思而自以為

所畫有不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傅染以濃色微加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕方時為謝安知名以為自生民以來未之有也世以為愷之天材挺出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道碩

尤工人馬及鵞等初與王微並師荀勗衛協技能上

下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史得其似若

是則微之所得者神碩之所寫者形耳意與神超出

乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊逕宜用此辨之

謝稚陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔將

軍善畫多為賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教

雖紙筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法為備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫亦工惜不見傳唐張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽於時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模宏遠而六法

精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏為多葢武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫往往從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經九歲能屬文善圖畫嘗畫古賢王褒書贊時稱二絶尤工草蟲官至黄門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一

時如董展不得以寬其妙寫江山遠近之勢尤工故

咫尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號為智海官至光

祿大夫殿内將軍尤長于畫雖無祖述不愧前賢夙

德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相為

時所稱自非畫外有情參虛酌妙入華胥之夢與化

人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周為大都督員外侍郎建中將

軍入隋授中散大夫畫師僧繇尤長于人物論者謂江左自僧繇以降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善為顫筆見于衣服手足木葉川流者皆勢若顫動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善

應務與兄立德以善畫齊名嘗寫秦府十八學士凌
烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙
張孝師為驃騎尉善畫嘗死而復生故畫地獄相為尤
工吳道玄見之因效為地獄變相
范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚作
田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背
分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得
名甚著官止司人校尉

何長壽與范壽同師法故所畫多相類然一源而異派

論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本為之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫深造妙處若悟之于性非積習所能致初為兖州瑕丘尉明皇聞之命入供奉

更今名以道子為字由此名震天下其筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傅彩於焦墨痕中畧施微染自然超出縑素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉時為內教博士非有詔不得畫官止寧王友

翟琰早師吳道玄每道玄畫落墨已即去多命琰布色而道玄輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道玄

真贋固未易辨也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同其畫佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道子但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不斂衽乾元初於大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之題名時號二絕

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕太和間已著

畫名李德裕鎭蜀以賓禮遇之改蒞浙西辟從蓮幙
本長安人寶歷中寓居于蜀
趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙
趙德齊溫其之子襲二世之精藝竒蹤逸筆為時推許
光化中詔許王建于成都置生祠命德齊畫西平王
儀仗及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之
遷翰林待詔
范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱以善

畫人物得名甞作烏瑟摩像設色未半而罷筆蹤超絶後之名手莫能補完

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日入蜀路賓禮之善畫人物喜為上古衣冠不墮近習有伏羲畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩人主文而譎諫之義也其子重胤能世其學尤善於寫貌僖宗朝為翰林供奉

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人舉

止踈野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人為物外交光啟中畫應天寺壁勢若飛動後改名遇卒不知所在世稱亂水尤位所長德隅堂畫品載位為蜀文成殿下將軍後遇異人得度世法故名遇云

張南本不知何許人善畫人物尤工畫火中和年寓止成都金華寺畫八明王時游僧升殿見火勢逼人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾於神

辛澄不知何許人多游蜀中工畫佛像不聞其他蓋專

門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈人山在五岳上不當稱公詔可其請因賜紫嘗作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符導引之意人稱其妙

道士陳若愚蜀人師張素卿得其筆法

姚思元林泉人畫道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名開元

間寫史館像風神氣骨不止於求似而畫至人物為難楊寧獨工其難而遂擅人物專門之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像深得王者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見竒表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之秀最工其為花蹊竹樹點綴皆極妍巧尤長於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此為别

鄭虔鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬黄荃山

水有法度者好書嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書
其尾曰鄭虔三絶官止著作郎
陳閎會稽人為永王府長史明皇詔寫御容妙絶當時
又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英逸真與閻
立本並馳交先故一時人多從其學韓幹亦以畫為
進明皇怪其無閎筆法使令師之其器重可知也
周古言不知何許人善畫人物尤工婦人多畫宮禁歲
時行樂之勝世稱名筆然摹形似未為竒特至於布

景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之所不到則
知非常工所能為也
周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閲好屬文窮丹
青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作士女
多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真兼移
其神氣故無不嘆其精妙
王朏太原人官止劍州刺史善丹青之習師周昉然周
昐則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然朏

過博文遠甚

韓滉字太沖德宗朝宰相當建中末值兹喪亂遂兼統六道節制出為鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微其畫人物牛馬極工尤好圖田家風俗嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳于人

杜庭睦不知何許人喜寫故實畫明皇斫膾圖人物品

流見之風神氣骨間非有得於心何以臻妙如此

吴侁不知何許人作林泉平遠溪友釣徒皆有幽致

鍾師紹蜀人妙丹青畫道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣冠絕當世

胡瓌范陽人工畫番馬鋪叙巧密近類繁冗而用筆清

勁至於穹廬什器射獵形容備盡凡畫槖駞及馬以

狼毫筆疏染取其生意亦善體物者也後以筆法授子

虔

胡虔瓌之子世謂丹青之學有父風

李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絕尤工山水林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難寫之狀用金碧輝映為一家法後人所畫著色山往往多宗之然至妙處不可到也

李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之勢雖智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍

盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫名
固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠
之趣其筆意位置清氣襲人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於藍田
輞川善畫尤精山水觀其思致高遠出於天性初未
見於丹青時時詩篇中已自有畫意蓋其胷次瀟洒
落筆便與庸史不同

王洽不知何許人能潑墨成畫性嗜酒多放敖於江湖

間每欲作圖必沈酣之後解衣礷礴先以墨潑幛上因其形似或為山石或為林泉自然天成不見墨污之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度張彦遠有王墨師項容又師鄭虔酒後用頭髻取墨抵絹上作山水松石唐名畫録有王墨善潑墨山水故謂之王墨恐即此王洽也

項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師事王墨作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤故昔之評

畫譏其頑澀然挺特巉絶亦自是一家

張詢成海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀中為僧夢休作早午晚三景於壁間謂之三時山僖宗幸蜀見之嘆賞彌日

畢宏不知何許人善畫山水作松石圖於左省壁間一時文士有詩稱之其落筆縱橫變易常法意在筆前非繩墨所能制故得生意為多

張璪一作藻字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣

冠文行為一時名流善畫松石山水自撰繪境一篇言畫之要訣畢庶子宏一見驚異之璪嘗手握雙管一為生枝一為枯枿而四時之行遂驅筆得之所畫山水高低絶秀咫尺深重幾若斷取一時號為神品

荆浩河内人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故關仝北面事之

世論荊浩山水為唐末之冠

漢王元昌唐高祖第七子博學善畫李嗣真謂天人之姿博綜技藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹鶻傳於時雖閻立德立本不得以季孟其間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國初以來畫鞍馬神妙獨數江都王為一時所重

韋無忝京兆人與弟無縱俱以畫稱尤善畫馬及異獸

官至左武衛大將軍

曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沈著神彩生動官至左武衛大將軍

裴寛絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽節度使兼采訪使受眷知所畫小鳥圖蕭散閒適筆墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推奬之天寶初入為供奉陳閎畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰臣

自有師今陛下内廐馬皆臣師也明皇益竒之後師
曹霸畫馬得骨肉停匀法傳染入縑素弟子孔縈頗
得其法
韋鑒長安人善畫龍馬弟鑾工山水松石所傳世者不
多
韋偃父鑾官至少監善畫山水松石花鳥時名雖已籍
籍而未免墮於古拙之習偃家學而筆力遒健風格
高舉過父遠甚尤善畫馬其筆法磊落揮霍振動

趙博文尚書左丞相涓之子世業儒喜丹青而于士女兔犬為尤工絶無世俗區區形似之習

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為廵官師滉畫皆不及獨于牛能畫野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名

戴嶧嵩之弟畫牛善作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善畫馬人物筆跡氣調當時號無儔

李仲和漸之子善畫番馬人物有父風但筆力不逮

張符善畫牛頗工筆法亦韓滉之派

滕王元嬰唐宗室善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陰人收之從子也書學褚河南畫蹤如閻立本善花鳥人物雜畫猶長于鶴得名於古今焉稷在睿宗朝官至太子少保封晉國公

邊鸞長安人以丹青馳譽於時尤長於花鳥得動植生

意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論畫花亦謂鸞畫如生

于錫不知何許人善畫花鳥最長於雞

梁廣不知何許人善畫花鳥為一時所稱故鄭谷海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎喜畫竹深得竹之生意名擅當世

刁光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹猫兎
鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黄筌孔嵩皆
師事之
周滉不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其妙
朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹木
王宰家于西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹
石出于象外多畫蜀山玲瓏窳窆差巧峭
楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出於人表

程修己其先冀州人祖大歴中任越中醫學博士時周
昉任越州長史遂令修己師事之盡得其畫人物口
授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫雞鶴龍水時稱其妙開元中為少府監

張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆整差小畫尤佳

王紹宗瑯琊人父脩禮畫迹與殷仲相類

蒯廉性野嘗愛畫鶴後師薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師檀生

陳譚工山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

劉商為郎中性格高邁愛畫松石人物初師張藻後自造真為意有觀奕圖石刻行於世

王定為中書常癖於畫公政之外每圖佛像高僧士女皆冠於當代貞觀時以畫得名

黄諤畫馬獨善於時

李靈省落拓不拘檢常愛畫山水每圖一幛非其所欲不即强為也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴自得其趣耳

張志和號烟波子常漁釣於洞庭湖顔魯公典吴興重其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物舟船烟波風月鳥獸皆依其文寫之曲盡其妙

左全蜀人本儒家工畫佛道人物寶歷中聲馳宇内多倣吴生頗得其要

陳皓　彭堅與范瓊同時同藝名振三川

呂嶢竹闕虔尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人物僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

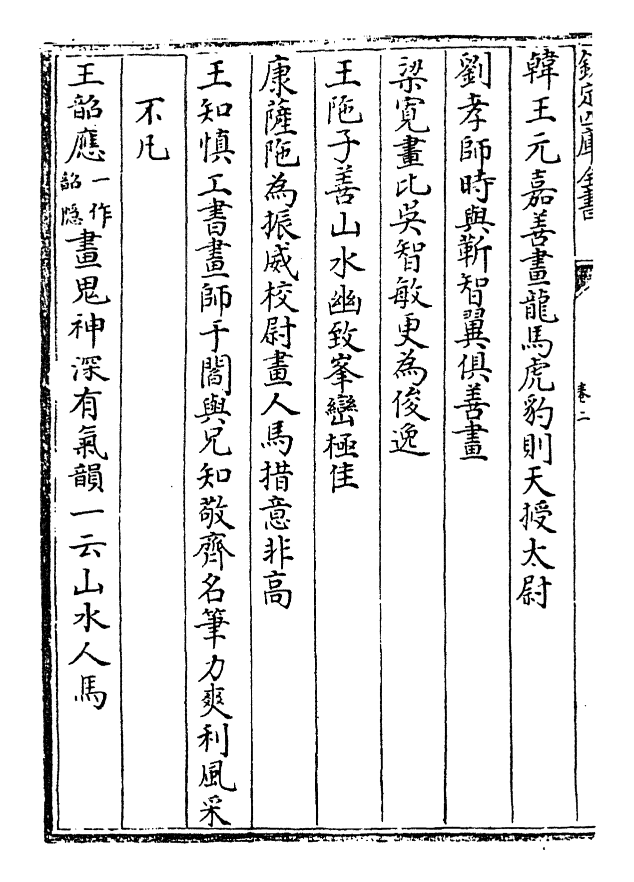
麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙

張贊河陽人工畫人物道釋

王淶不知何許人善畫人物



韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授太尉

劉孝師時與靳智翼俱善畫

梁寛畫比吳智敏更為俊逸

王陁子善山水幽致峯巒極佳

康薩陁為振威校尉畫人馬措意非高

王知慎工書畫師于閻與兄知敬齊名筆力爽利風采

不凡

王韶應一作韶隱畫鬼神深有氣韻一云山水人馬

李生吳弟子善畫地獄佛像有類于吳而稍弱

張藏亦吳弟子裁度麄快思若湧泉亦好細畫

武靜藏善畫鬼神有氣韻

董蕚字重照開元中多在尚方善雜畫車牛推其妙

陳靜心善寺壁弟淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊垣楊仙喬並長安人好圖鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

善皎上邽人善鷹鳥開元中官至秘書監

李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書

李林甫善山水類昭道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師閻令但筆迹疎散畫其

媚態則盡美

郎餘令有才名工山水古賢為著作佐郎

曹元廓則天朝為朝散大夫左尚方令師于閻工騎獵

人馬山水

劉行臣善畫鬼神類王朝隱

暢訔善山水似李將軍訔子瑾妙過于父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌　李嗣真並琳弟子

褚庭誨善人物鬼神有氣韻時稱第一

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷文禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人

殷仲容文禮子則天時任秘書丞善寫貌及花鳥妙得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之次也
談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李凑少相類
僧金剛三藏師子國人善西域佛像
宋令文善書畫
司馬承禎字子微善畫又工篆隸
釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水
鄭逌善山水天寶中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張涇官刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王態官至潭州都督善湘中山水似李將軍

王象有畫鹵簿圖傳于代

田琦鴈門人善人物并寫貌官至汝南太守

李逖工畫蠅蝶蠭蟬之類

李平均唐宗室工山水官至陳留令

闕

工花鳥官至澄城令

韓嶷工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精妙

裴諝字士明河東人畫山水極有思官兵部尚書

陳曇字玄成工山水有情趣但峰岫少奇往往煩碎官

衡州刺史

顧況字逋翁吳興人頗好詩詠善畫山水

鄭寓學昉畫天王菩薩有思

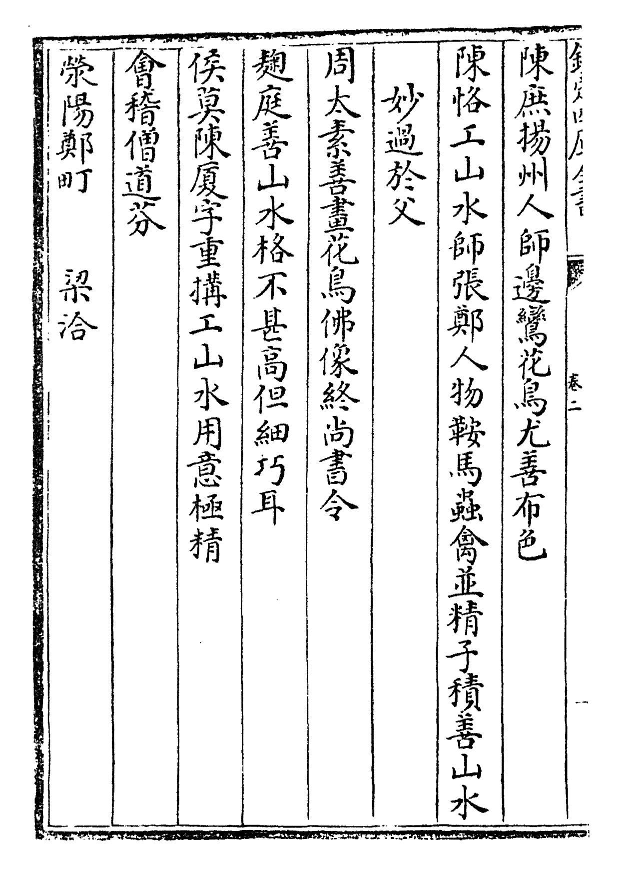
沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣

蕭祐畫山水為桂州觀察使

劉整任秘書正字善山水

劉之奇亦能山水

强穎善水鳥



陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬蟲禽並精子積善山水妙過於父

周太素善畫花鳥佛像終尚書令

趙庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

會稽僧道芬

滎陽鄭町　梁洽

青州吳恬　已上並善山水芬格高鄭淡雅梁美秀吳

險巧

牛昭善山水

高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王儀仗授

翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山水佛像

屋木

陳義　　殷敎　　殷季友　　許琨

同州僧法明　錢國養　左文通　宋抱一

孟仲暉　已上皆開元時人善寫貌

高江　車道政

嗣滕王湛然善畫花鳥蜂蝶官至太子詹事

衛憲師周昉花木竹雀各造其妙

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨水

五代

王商不知何許人工畫道釋士女尤精外國人物與胡

翼同時並為都尉趙巖所厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其妙然

不見他畫獨天王傳於世

支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有力人

物清潤不俗其畫神仙人物多作奕棋之勢宋高宗

題作晉六朝者多仲元所作

左禮成都人工畫道釋像學吳道玄描染與楊庭光相

類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本筆法相似

圖畫見聞志謂與張南筆法相似豈即張南本也

朱繇長安人工畫道釋妙得吳道玄筆意所畫未有不以為法者時出新意千變萬態動人耳目弟子趙裔亦知名

李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽閒人有得其畫往往誤稱王右丞者焉

杜子瓌華陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術故彩繪特異

杜齯龜秦人避地居蜀事王衍為翰林待詔博學强識善畫佛像人物始師常粲後捨舊學自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫能接武也

張元簡州金水石城山人善畫尤以羅漢得名

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神初學吳道玄不成棄其法别作細密自為一家尤工傅彩

陸晃嘉禾人善人物多畫道釋神仙性疎野每沈湎於

酒遇筆揮灑略不預搆故妍醜互出當其合作描法甚細而有力有一等繆畫麄惡亦其所作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗為王衍待遇因賜紫衣號禪月大師能畫間為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙巖本名霖後改今名喜丹青尤工人物格韻超絶非尋常畫工所及尤能鑒畫

杜霄善畫士女得周昉筆法為多尤工蓬鬢及曲眉豐臉之態非風流醖藉有王孫貴公子之思致者未易得之

丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工人物兼作山水後多畫牛時稱奇絶子仁慶善畫尤長花雀　丘文曉與文播齊名山水亦工

阮郜不知何許人入仕為太廟齋郎工寫人物特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫道
釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往
往求畫照焉
胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山水種種臻妙
嘗臨模古今名筆目之曰安定鵬雲記
衛賢長安人江南李氏時為内供奉長於樓臺人物初
師尹繼昭後服膺吳體其畫高崖巨石則渾厚可取
而皴法不老為林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者

少之然至妙處亦人希及

李贊華本北部東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議者謂馬豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及馬始師王殷後學精吳法

房從直成都人工畫人物番騎王蜀時為翰林待詔

袁義河南登封人為侍衛親軍善畫魚窮其變態得唫

喝游泳之狀非世俗所畫庖中物也

僧傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻其妙

關仝一名種長安人畫山水師荊浩晚年有出藍之美所畫脫畧毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠恕亦師事之然仝於人物非所長多求胡翼為之

杜楷一作措成都人善山水作枯木斷崖雲崦烟岫之態

思致頗遠

羅塞翁隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊精妙卓絶

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得𢾾龎之狀無

摇尾乞憐之態

道士厲歸真莫知其鄉里畫牛虎並工竹雀鷙禽筆簡意

盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李靄之華陰人善畫山水林泉尤喜畫猫於藥苗間雅

為羅紹威所厚建一亭為靄之援毫之所曰金波時

號爲金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善畫花鳥亦詩人感物之作也

梅行思一作再思江夏人畫人物牛馬最工於雞爲南唐李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼爲郭將軍工畫鷙鳥雜禽踈篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之妙鍾隱亦一時名流變姓名師事久之方授以筆法

郭乾祐乾暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下

鍾隱天台人善畫鷙禽榛棘能以墨淺深分其向背變姓名師郭乾暉深得其妙兼工畫山水人物

黄筌字要叔成都人始學畫師刁光早得時名十七歲事蜀王衍為待詔至孟昶加檢校少府監累遷如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼有之無不臻妙

黄居寳字辭玉筌次子工畫得家傳兼以八分書知名事蜀為待詔累遷至水部員外其畫石文理縱横爽砂爽石稜角峭硬如虬如虎

黄居實絡興祕閣中有會禽圖一而諸書無不載其名筌有五子不審其為第幾人

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚宦志趣高潔脫畧時態工畫花鳥蟬蝶折枝生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於畫鵞蓋其覩動植而形於筆端

未嘗專於師資也兼善大字

李頗（一作坡）南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多於情任率落筆便有生意然而所傳於世者不多

韓虬（一作求）李㭫（一作祝）不知何許人皆倜儻不拘有經畧才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污學吳道玄尤長於道釋好游晉唐間為李克用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟而妙丹青及善潑山水皆不由師授自致神妙亦不法古今

自成一體尤長於大像其畫用濃墨麄筆如草書顫掣飛動勢甚豪放至於手面及服飾儀物用細筆輕色詳緩端慎無一敧側怪怪奇奇自成一家法

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子由是知名

跋異汧陽人善畫佛道鬼神及大像

陶守立池陽人世業儒保大間應舉下第退居齊山閉門却掃以詩酒丹青自娛善畫道釋鬼神殿閣車馬山川人物靡不精妙

竹夢松建康溧陽人仕南唐為東川別駕善畫人物士女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態宛得周昉之格

施璘字仲寶京兆藍田人工畫竹有生意為當時絕伎

丁謙義宜人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬菜

何遇河南長水人善畫宮室慕衛賢筆法尤善山水樹石為當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩檻中牡丹乃命

筆放之不決句奪真後遂酷思無倦動必增奇

梁左千牛衛將軍劉彦齊善畫竹頗臻清致有孟宗泣竹湘妃等圖傳於世人物多假胡翼之手尤能鑒別圖繪皆極精當

王殷工畫佛道士女尤精外國人物

李羣字文幹唐宗室工畫人物為世所稱

李玄應消弟玄審並工畫蕃馬專學胡瓌

韋道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘小節當

代珍之然經歲月方成一圖成則驚人

朱簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐卿工畫人物蕉長寫貌

郭權江南人師鍾隱

史瓊善畫雉兎竹石

程凝善畫鶴竹蕉長遠水

王道古善畫雀竹當時號雀兒王

唐垓善畫野禽生菜野族諸物世稱精妙

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後學盧稜

迦當時名手嘆服

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傅彩

富玫工畫佛道

黄延浩工畫人物

王偉工畫道釋

張質定州人工畫田家風俗

宋藝蜀郡人工寫貌王蜀為翰林待詔

阮知誨成都人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀為待詔

高從遇道興之子襲父藝為孟蜀翰林待詔

阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗甚

杜敬安覿龜之子事孟蜀為翰林待詔妙於佛像尤能傅彩孟州名畫録載為杜子環子未知孰是

趙忠義德玄之子事孟蜀為翰林待詔雖從父訓宛如

生死

蒲宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從直畫人物鬼神筆法雖細其勢甚壯

蒲廷昌宗訓養子為孟蜀待詔工畫佛道鬼神尤精獅子行筆勁利用色不繁

張玫成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女兼長寫貌

徐德昌成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女墨彩

輕媚為時所稱

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙

孔嵩蜀人善畫龍兼工花雀與蟬師刁處士

趙才蜀人工畫人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州綿竹人齠齔好畫不事產業惟畫為好布衣芒履隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫山水松石趙庭隱贈之十縑拂衣而去

楊元貞石城山張玄外族也工畫釋道羅漢善為曹筆

尤精布色始居蜀後名入鄷中不回

董從誨成都人世本傳家心游繪事佛道人物舉意皆精

張景思金水石城山張玄之裔工畫佛道

朱悰不知何許人與衛賢並師尹繼昭

僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善畫山水人物樓臺點綴甚細論者謂筆縱全虧六法非大手高格

僧智藴河南人工畫佛像人物學深曹體

僧德符善畫松栢氣韻瀟洒作汴州相國寺

李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真時輩罕及

周昉之亞也事孟蜀為翰林待詔

杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢

程承辯眉州彭山人工畫人物鬼神

僧令宗乃丘文播異姓弟工山水人物佛像天生

道士李壽儀邛州人宗張簡卿筆法多畫道門尊像人

呼為李水墨

吳越王錢鏐善墨竹

朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高太沖等合畫雪景宴圖時稱絶手

高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫中主真得其神思

浙僧藴能工雜畫善畫佛像

李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書畫郭崇韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂向夕獨坐

南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨摸寫總紙上明
日視之生意具足或云自是人間往往效之遂有墨
竹
李仁章并州人學吳畫長於鬼神當時論非盧稜迦無
以並轡

圖繪寶鑑卷二

欽定四庫全書

子部

圖繪寳鑑卷三

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣許溶

圖繪寶鑑卷三

元　夏文彦　撰

宋

仁宗天資穎悟聖藝神竒遇興援毫超逾庶品獻穆公主喪明親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤板印施又甞畫馬上有押字幷御寶

徽宗萬幾之暇惟好書畫興學校藝如取士法丹青卷

軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石作墨竹緊細不分濃淡一色焦墨叢密微露白道自成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥點睛多用黒漆隱然豆許高出縑素幾欲活動畫後押字用天水及宣和政和小璽志或用瓢印蟲魚篆文

燕恭肅王元儼名重戚藩精于像物畫竹鶴圖曲盡其妙嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描染稜稜風骨非常所能及

鄆王楷徽宗第二子善畫花鳥極為精到尤善墨花但用墨粗欠生動耳

孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳法世謂之孫吳生

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎悟善畫初非學而能清淨寡慾飄飄然真神仙中人喜畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱服描法甚老黄筌不能過也

勾龍爽蜀人好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之狀尤善嬰孩得其態度國初為翰林待詔

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名於時山水學董源巨然畫道釋尤工作神仙故實

王徐翰金陵人事江南李後主為翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜無一點朝市風埃氣

顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動植

風格特異論者謂王維不能過而李後主亦嘗謂之
曰古有愷之今有德謙其愛重如此
侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之間聲名藉甚學
吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫
家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年
所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川
武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神星
象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢

善戰掣筆作髭髪尤工布置落墨神妙不俗

楊棐京師人客游江浙後居淮楚善畫道釋人物學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描像手面作極細筆

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎善丹青長於道釋造吳生閫奥行筆如流水神彩活動大抵如寫草書竒作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書丹青

之技不學而能多畫神仙故實蓋其夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以土石為之故世俗不能宣和中為凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道家典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿侍晨

周夕矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善畫道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫士女則無顫筆大約體

近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆粗筆成之

李景道南唐李昪親屬喜丹青無貴公子氣作文會圖頗極其思

李景游景道李孟行也好畫人物極勝作談道圖風度不凡

顧閎中江南人事李氏為待詔善畫人物嘗與周文矩
同畫韓熙載夜宴圖
顧大中江南人善畫人物牛馬兼工花竹
郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設
色尤工寫貌畫鑒載曾見澄畫馬甚俗不過一工人
所為殊無古意二說未知孰是當質諸博古者
湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鑄鑑圖傳於世描法
佳

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為己有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻髙邁非世俗得以擬倫尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦甞師關仝太宗素知其名召為國子監主簿後忤㫖流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夐宗室戲弄筆墨游魚盡浮沈之態封髙密侯

趙叔儺宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合詩人句
法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水其洶湧瀾翻咫尺
汗漫莫知其涯涘也事南唐為待詔後歸宋為圖畫
院藝學

楊暉江南人善畫魚得其揚鬐鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善畫極得其形似論者謂其皆作
出水鱗不過刀機間物耳兼工雜畫尤能篆隸為御

書院藝學

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傅色

許道寧長安人學李成畫山水初賣藥都門畫山水以聚觀者故早年所畫俗惡至中年脫去舊學稍自檢束行筆簡易風度益著峯頭直皴而下林木勁硬自成一家體至細微處始入妙理評者謂得李成之氣

陳用志潁川郾城人居小窑鎮人呼為小窑陳國初為畫院祇候已而告歸鄉里工畫道釋山林亦善人馬

學胡瓌而多出已意雖詳悉精微但疎放全少無飄逸處也

翟院深營𢹂人師李成畫山水為本郡伶人郡宴方擊鼓頓失節奏部長舉其過守詰之翟對曰性本好畫丘攄之次忽見浮雲在空宛若奇峯可為畫範目不兩視故失其節翌日命院深為畫果有疎突之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂真若論神氣則霄壤也評者謂得李成之風

高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水探奇訪古歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花鳥梅觀評者謂其山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李成法得雲煙出沒峯巒隱顯之態布置筆法獨步一時早年巧贍致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪

放而氣韻髙古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆江南風景多作梅覼舟船水村魚市花竹散為景趣無一點朝市風埃

屈鼎開封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗朝為畫院祇候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟洒殊無塵埃筆法布置大抵宗王維媢嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師忠恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋徑如家中景乏深山大谷烟霞之氣耳官至郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹令為陽翟人文學治行縉紳推之喜畫山水寒林蹈王維之蹤傚李成之範獨不為設色官至禮部尚書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水閒淡簡遠取

重於時但乘興即寓意而作傳世故少

宋廸字復古道之弟以進士擢第為郎師李成畫山水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或髙或偃或孤或雙以至於千萬株森森然殊可駭也其猶子子房亦得家法

王穀字正叔潁川郾城人寓意丹青多取今昔人詩詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟洒官至大理卿

范坦字伯履洛陽人善畫山水其筆法學關仝李成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎

黄齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹青作風烟欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下於前輩所布置者甚有山水雲烟餘思嘗為江浙提刑

李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間為書學諭寓意

丹青皆不凡作墨竹尤高與文同並馳官至殿中丞
駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為開封人善讀書
屬文所從游者皆一時之老師宿儒能畫學李成山
水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今
自成一家畫墨竹師文湖州築堂曰寶繪收藏古今
法書名畫以為勝玩東坡為之記
內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎時弄
翰游戲作山林泉石人以為珍玩官至太傅

內侍劉瑗字伯玉開封人家多竒畫尤能考覈真僞皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟洒官至通侍大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物山水一一能之官至直睿思殿

丁貺濠梁人善畫花鳥

內侍羅存字仲通開封人性喜畫作小筆山水雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚食局奉御

內侍馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨倣亂真官至武翼大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善為烟嵐氣象於峯巒嶺竇之外至林麓之間猶作卵石松柏疏筠蔓草之類相與暎發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也得董源正傳者巨然為最也少年時礬頭多老年平淡趣高

闕

松字永年大年弟工畫花竹無俗韻尤工作水墨

花果但作朽蠹太多論者或病之兼畫犬得名於時官至右武衛將軍

趙邈齪亡其名朴野不事修飾故人以邈齪稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱利樹石亦佳如草書法

朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩義族也畫牛馬得名尤工人物

甄慧睢陽人善畫佛像脫落世間形相具天人之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下筆有生意又工為鸚鵡獅猫等

祁序江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至于畫猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何何時

人因號曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無聲色之好唯以丹青自娱嘗作雁圖氣韻瀟散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之餘雅善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱夫宋宗室明敏無他嗜好一意於文詞翰

墨間至于難狀之景則寄興于丹青善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公

趙仲僩字仲道宋宗室長于宮邸雅好繪畫善花鳥出遊以筆麓粉墨自隨遇興見髙屏素壁隨意作畫率有真趣或求則未必應也追封榮國公

趙士腆宋宗室善畫寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦稱官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛尤長于

花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂

婚宦工畫山水劉貢父嘗賛之

宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟媚取悅

兒女者真若得於游覽見江湖山川間勝槩以集于

毫端耳

南唐後主李煜字重光自稱鍾峯隱居又畧其言曰鍾

隱後人能文善書畫書顫筆樛曲之狀遒勁如寒松

霜竹謂之金錯刀畫山水人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別為一格然書畫同體髙出意外

黄居寀字伯鸞蜀人筌之季子初仕孟蜀為翰林待詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝授光禄丞委之搜訪名畫詮定品目時輩莫不歛袵當時較藝者視黄氏體製為優劣去取自崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變

丘慶餘蜀人文播之子善畫花禽兼長於草蟲凡設色者

已逼于動植至其草蟲獨以墨之淺深暎發亦極形似之妙風韻高雅為世所推初師滕昌祐晚年遂過之

徐熙金陵人世為江南顯族熙所尚高雅寓興閑放畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蘂蕚然後傅色故骨氣風神為古今絕筆所畫多在澄心堂紙上至于畫絹絹文稍麄米元章謂徐熙絹如布是也議者

謂黄筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇勲亦頗得其所傳焉

徐崇嗣熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不用描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之始于崇嗣也

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勲其季孟焉畫花鳥能不墜家學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蜨之餘思也

唐希雅嘉興人妙于畫竹作翎毛亦工學江南李後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘變而為畫故顫掣三過處書法存焉喜作棘檟荒野之趣氣韻蕭踈非畫家繩墨所拘也

唐宿　唐忠祚皆希雅之孫善畫花竹翎毛得世傳之妙墨作棘鍼雖易元吉不能及之

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕昌祐後過其藝作折枝有生意傳色尤造其妙兼工草蟲

葢其所作不特取其形似直與花傳神也禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與獐狖鹿豕同游故口傳心擎之妙一寫于毫端又于長沙舍後開圃鑿池以亂石藂篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜資于畫思故寫動植無出其右尤善畫獐猿評者謂徐熙以後一人而已畫上多自書長沙助教易元

吉畫

崔白字子西濠梁人善畫花鳥釋道人物山林飛走之類尤長于寫生極工於鵝鳶所畫無不精絕宋畫院較藝者必以黄筌父子筆法為程式自白及吴元瑜出其格遂變宋仁宗朝畫垂拱殿御扆稱旨補圖畫院

藝學

崔慤字子中崔白弟工畫花鳥推譽一時筆法規模與白相若尤喜作兎自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意孤標雅致別具風規敗草荒榛尤長野趣尤喜畫鵪鶉著名于時

葛守昌開封人畫院祇候善畫花鳥率有生意又工草蟲蔬菜等物蓋其所兼耳

王曉泗州人善畫鳴禽蘩棘鷹鷂師郭乾暉而遊其藩亦能畫人物極古拙嘗于李成讀碑圖上見之

劉常金陵人善畫花竹氣格清秀名重江左家治園圃

植花竹日游息其間得意輒索紙落筆遂與造物者為友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就米海岳謂常之所學不減趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家焉喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出人意表作鳥獸蟲魚頗工尤喜寫道釋人物得貫休之奇逸而用筆非畫家纖毫細管遇得意處雖巠帚可用此畫史所不能及也官至崇信軍節度使

武臣吴元瑜字公器開封人善畫花鳥人物山林師崔白描法纎細傅染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家晚年因求畫者多因取他畫或弟子所模寫冒以印章繆爲已筆以塞責官至合州團練使

内侍賈祥字存中開封人少好工巧至于丹青之習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善人物官至知内侍省事贈少師

内侍樂士宣字德臣祥符人善丹青獨喜金陵艾宣畫

久乃覺宣之拘窘於是舍其故步而筆法遂陵轢于前
輩善畫花鳥尤工水墨官至虔州觀察使贈少保
內侍李正臣字端彥工寫花竹禽鳥頗有生意官至文
思使
內侍李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫鳥雀頗造
其妙其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉官至內
侍省供奉官
端獻王頵英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆花竹蔬

果尤喜寫墨竹無不曲盡其妙

趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得丹青之妙所作甚清麗雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但筆意柔嫩實少年好奇耳

趙令庇宋宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟洒可愛官至衡州防禦使

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隷有古法為

小詩有林下風致以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態
見者疑其影落縑素
駙馬都尉李瑋字公照其先錢唐人尚仁宗兖國公主
善作水墨畫竹石亦佳尤善章草飛白散隸官至平
海軍節度使
劉夢松江南人善以水墨作花鳥于淺深之間互相暎
發雖采繪無以加也尤精于墨竹
文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑先

生銷江道人善畫墨竹知名於時或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極毫楮之妙者形容所不能及也

亦善山水官至司封員外郎充秘閣校理

李時敏字致道成都人時雍之弟尤工大字妙于丹青

宣和内府有詩意圖官至朝請郎

閻士安宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘荒崖斷岸蟹燕蒲藻皆極精妙尤長于竹下筆清勁造形

圓備官至國子助教

梁師閔一作士閔字循德開封人能詩好畫花竹翎毛

官至忠州刺史

僧夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之

態

武臣郭元方字子正開封人善畫草蟲信手寓興俱有

生態官至內殿承制

武臣李延之善畫蟲魚草木禽獸寫生尤工官至左班

殿直

僧居寧毘陵人喜飲酒酒酣則好為戲墨作草蟲筆力勁俊不專於形似每自題云居寧醉筆

王瓘字國器河南洛陽人工畫道釋人物深得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘畫事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王靄開封人畫佛像人物追學吳生能盡其妙尤長于寫真太宗朝授翰林待詔

趙光輔耀州華原人太宗朝為畫院學生工畫佛道人

物兼精蕃馬筆鋒勁利刀頭燕尾

高益涿郡人工畫道釋鬼神蕃漢人馬用墨重傅色輕

變通應手不拘一態

孟顯字坦之安化華池人畫佛道鬼神人馬屋木筆無

少滯轉動飄逸出自已意自成一家大率作用氣格

與陳用智相似

張昉字升卿汝南人工畫佛道人物學吳生僅得其法

然用意敏速變態皆善

王端字子正山東人瓘之子喜讀書工畫山水人物花竹山水專師關仝好為鎼石濺水怪樹老根有出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而為之故於向背不失尤長寫真畫鑒謂端人物古拙無神氣描法不秀

厲昭慶建業人工畫佛道人物尤長于觀音至于衣文生熟亦能分别前輩殆不及授圖畫院祗候

王兼濟洛陽人工畫釋道鬼佛吳道元得其餘趣

高文進蜀人從遇之子工畫佛道師傚曹吳筆力快健施色鮮潤太宗朝為翰林待詔

趙元長（一作長之）字慮善蜀人工畫道釋人物兼翎毛授圖畫院藝學

趙元亨字彦德（一名懷寶）開封人工畫道釋人物兼長屋木多狀京城市肆車馬畫事物之情

孫懷說安定靈臺人工畫道釋人物學吳生略得其奥乘興命筆往往稱絕評者謂氣格清峭理致深遠

南簡平涼人性簡傲閉門獨居以畫自樂工佛道人物傳于世者絶少

王道真字幹叔蜀郡新繁人善畫佛道人物兼長屋木太宗朝爲畫院祇候亦善畫兼得楊暉之妙

陳士元開封人初名允喜丹青之學尤好王士元筆遂改其名至於畫屋宇車騎子女阜隸及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹

王拙字守拙河東人工畫佛道人物雖放縱矜逸往往

失於卑懦

王居正拙之子學丹青有父風善畫士女師周昉得其
閒治之態然精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人善畫人物士女設色清潤頗得閻令之
體

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝
惠又善畫舟船盤車其作山水不專師法自成一家
細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

葉仁遇江南人進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

毛文昌字則之蜀人好畫郊野村堡人物能與真逼又為邨童入學圖其行步動止拜立誦寫備具風槩

商訓不知何許人善鼔琵琶工畫山水師范寛但筆勢勾斫巖石少皴頗失之拙宋畫評載學闗仝

黄懐玉華原人有足疾時人目為跛子學范寛頗有其格蓋意思孤特得其巖嶠之骨樹木皴剝人物清洒

然大約失之工向嘗見一本清潤可愛而往往傳世
者皆無足觀恐是僞作耳
紀真亦學范寛失之似
劉永開封人工畫山水始師僧德符畫松石後覩關仝
畫遂捐棄餘學專法關氏意思筆墨頗得其法
李隱五原人善畫山水其勢趨峻截空而立復有平遠
之趣止以焦墨皴淡全無勾斫
龎崇穆字季和右北平人工畫山水能為羣峯列岫雲

烟聚散之象大中祥符中欲授以畫院之職遯去不仕

曹仁希字企之毘陵人善畫水為驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢甚佳古今無及

裴文睍開封人仁宗朝翰林待詔工畫水牛骨氣老重

劉渲謹慤亦一代佳手然形似乏古意不足也

龍章字公絢京兆人性淳靜好古居亦冠帶善畫虎兎

亦工道釋尤長于裘染

馮清陝郡閿鄉人真宗時入圖畫院善畫槖駝兼工平畫亦能畫火

韓拙字全翁南陽人善畫山水窠石有山水純全集行于世

荀信江南人工畫龍水真宗時翰林待詔

吴懷江南人善畫龍水

吴進亦善龍水

李用及開封人能畫馬深得韓幹筆法人多稱之亦善鬼神宗吳生

張翼趙國人善畫馬及人物師趙光輔得其筆法但為蕃族面目多類漢人於體為失

辛成不知何許人籍隷軍中工畫虎有精神氣骨

陶裔京兆鄠人工畫花鳥精于寫生形製設色與黃筌相近大宗朝為翰林待詔

馮進成江南人工畫犬兎思慮精巧尤善染澤

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解將軍善畫雪竹有冐寒之意但間𢌿翎毛頗虧形似耳

毋咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大有生意

傅文用開封人工畫花鳥有黄筌之風特精野雉鶉鵲能辯四時毛采

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛

夏侯延祐字景休蜀人工畫花鳥師黄筌粗得其要官至圖畫院藝學

劉文惠不知何許人善畫花鳥傅采雖勤而氣格傷懦

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨專尚設色得其芳艷之意比之于昌終乏潤澤之妙

道士牛戩字受禧河内人工畫翎毛多信筆寫寒鷇野雉鳩雀佳甚但柘棘不甚精高然筆墨麗豪縱放亦不俗師劉永年

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢太宗朝授圖畫院

待詔

呂拙開封人工畫樓觀太宗營玉清宫拙畫鬱羅蕭臺樣稱旨授翰林待詔不就願為本宫道士仍得賜紫

拙畫屋木絶妙又能映帶池塘但人物傷繁耳

劉文通開封人善畫樓臺真宗朝入畫院為藝學

宋澥字則未聞長安人湜之弟司封道之從祖高潔不仕善畫山水林石

隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絶

袁仁厚師李文才

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌

顧洪祝不知何許人工畫人物

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風兼長

屋木

童仁益字友賢蜀人工畫人物尊像出自天資不由師

訓筆力勁健類孫知微

龍章京兆櫟陽人工畫道釋人物兼工傳寫尤善畫虎

子淵有父風

鍾文秀開封人為翰林待詔工畫道釋山水學關仝

田景慶陽人工畫人物有奇思

李元濟太原人工畫道釋人物精于吳筆

王易鄜州人亦工佛道人物學隣元濟

陳坦晉陽人工畫道釋人物其畫田家固為獨步

張宗古工山水

道士李八師（亡其名）邛州依政人工畫道門尊像

劉道士名亡其建康人工畫佛道鬼神落筆遒勁尤善

山水師董源與巨然同時畫亦同但劉畫道士在左

巨然則以僧在左以此為别耳

丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮而

用墨過之

郝銳不知何許人工畫山水

梁忠信開封人仁宗朝為畫院祗候工畫山水體近高

克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁

李宗成鄜畤人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象幽奇林麓江皐尤為盡善評者謂得成之似

董贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤毫鋒老硬但器類近俗格致非高

侯封邠人為圖畫院學生工畫山水寒林師許道寧不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭熙之亞

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已見當其合作亦有可觀

僧闕　仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨于綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極于奇怪

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯巒稍薄怯也

劉贊蜀人工畫花鳥龍水迹意兼美

李符襄陽人工畫花彷彿黄體而丹青雅淡別是一種風格然于翎毛骨氣有得失耳

李懷袞蜀人工畫花鳥學黄氏與夏侯延祐不相上下

李吉開封人嘗為畫院藝學工畫花鳥學黄氏

侯文慶開封人為翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣

董祥開封人為翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶中雜花枝人多愛之

李祐河内人善畫花鳥

建陽僧惠崇工鵞鴈鷺鷥尤工小景善為寒汀遠渚瀟

洒虛曠之象人所難到也

毋顯不知何許人真宗朝為翰林待詔工畫馬有韓幹之風筆力勁健

張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得番人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣

胡九齡絳人工畫水牛筆弱于裴文睍而意瀟洒愛作臨水倒影牛人多稱之

包貴宣城人善畫虎名聞四遠號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉

任從一開封人仁宗朝為翰林待詔工畫龍水海魚為

時推賞

戚文秀工畫水筆力調暢畫清濟灌河圖一筆長五丈

自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰

回摺畫鑒載常州佛寺後壁有徐友畫水亦名清濟

貫河中有一筆尋其端末長四十丈筆法既老波浪

起伏相對活動愈看愈奇

路推其名亡不知何許人善畫魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善墨竹筆法師文湖州

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得其畫每觀之陰風襲人毛髮為立

何霸不知何許人工畫船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝為畫院祗候工畫太平車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼工雜畫

趙裔不知何許人工雜畫兼長道釋人物學朱繇用筆

少亞而傳彩為精亦善花鳥

高懷寶懷節之弟工畫花鳥草蟲蔬果頗臻精妙與兄

懷節同時畫院袛候高氏自道興至二子凡四世皆

以畫進延於世誠可佳矣

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汴梁人哲宗壻也畫人物樹石並倣顧陸筆法

緊細神采如生贈太師

程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶坊酒肆者此類近是

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影然别成一家所謂寫意者也

趙叔盎字伯充宋宗室善畫馬

趙士暕字明發宋宗室讀書能文兼工畫有高軒過圖

趙士衍宋宗室號花一相公長于著色山水意韻可喜

趙士安宋宗室長於墨竹不遵川派好作筀竹殊秀潤

蘇東坡名軾字子瞻眉山人高名大節照映古今復能留心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意木枝幹虬屈無端石皴老硬大抵寫意不求形似

米芾字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢像山水其源出董源天真發露怪怪奇奇枯木松石自有奇思

晁補之字無咎濟北人善畫山水官至知泗州事

寶覺大師畫翎毛蘆雁不俗

劉涇字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石槎竹
竹以圈筆為葉筆墨狂逸體製拔俗極有奇思官至
職方郎中

蘇過字叔黨東坡先生季子也善作怪石叢篠咄咄逼
翁又畫山水遠水多紋依巖多屋木皆人迹絕處並
以焦墨為之此出奇也官至中山倅

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之姪
善畫山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹其
梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫園蔬
極佳
范正夫字子立潁昌人文正公諸孫德孺之子長於水
墨雜畫標格清秀有訪戴圖鸜鵒令圖竹石圖知鳳翔
還鄉死于兵
顏博文字持約山東德州人長于水墨作人物筆法位
置如李伯時但氣韻差短耳又善墨花

任誼字才仲宋復古之甥畫山水髣髴龍湣清潤可喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州通判

李石字知幾資州人醉吟之餘時作小筆風調遠俗官至成都倅

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕米元章謂可並徐熈在艾宣張涇之右南唐無此畫

李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

周純字忘機成都華陽人後久留荆楚亦自稱楚人畫

山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時尤善

畫花鳥松竹牛馬一一清絶

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家

清思可人一洗工氣眠鴨浮鴈枯枿衰楊最爲珍絶

篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人徐競明叔之兄徐林穉山之弟登科爲

平江教官棄而爲僧能畫山水人物種種清絶專師

李伯時

劉明復善畫山水師李成官至直龍圖閣

蔣長源字水仲作著色山水頂似荊浩身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纒松亦佳作

鄢陵王主簿亡其名長於花鳥東坡嘗題其折枝花

李世南字唐臣安肅人善畫山水寒林官至大理丞

趙宗閔畫墨竹山谷嘗題之官至尚書郎

薛判官不知其名善墨竹

倪濤字巨濟宣和間為都司善畫墨戲草蟲

文勛字安國善畫山水官至太府寺丞

劉延世字王孟新喻人公是先生敞之猶子善寫墨竹

築堂曰抱瓮為講書之所

王沖隱名持字正叔長安人畫禽鳥竹棘師崔白

蘄東發字茂遠工畫人物集古今諫諍百事為圖號百

諫圖官至州倅其子詠字少張亦善山水

李頎字粹老嘗畫山并詩上東坡東坡次其韻

陳直躬高郵人工畫禽雁

朱象先字景初松陵人馳名元符間善畫

張無惑山人也善山水

何充姑蘇人能寫貌擅藝東南無出其右

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物各有意態以為趙雲子之苗裔摹寫物象漸密而放浪間遠則不逮也

雍秀才不知何許人善畫蟲魚

章友直字伯益善畫龜蛇頗有生意

黄斌老潼川安太人文湖州妻姪登科任戎倅善畫竹

黄彛字子舟斌老弟善畫竹

劉明仲善作竹

黄與迪善墨竹

楊吉老字克一張文潛之甥善畫竹

成子不得其名畫山水

張遠字行之太原榆次人隱居山間善畫山水

張明遠之姪亦擅名山水

王元通滄州人工山水師李成為人豪逸每畫時大呼

奇奇數聲乃得意筆也

閭秀才江南人不記其名長于畫水無所宗師自成一

家

喬仲常河中人工雜畫人物師李伯時

孔去非汝州人寧極先生之後長于小筆清雅可玩尤

工草蟲蓬蟲蟲雀甚可觀

劉松老字滎祖巨濟之子書學米元章畫師東坡

王逸民永康導江人初為僧名紹祖詩畫俱效周忘機而氣韻懸絶也學山谷草書亦佳

馮久照字明遠汾州人後寓蜀畫山初頗繁冗後因郭熙之孫游鄉来為太守盡以家學傳之其格遂一變

劉履中字坦然汴人也善畫人物筆勢雄特仙佛亦其所長但故事人物未脫工氣

劉銓字真穪成都人喜畫山水尤精佛像描墨成染與

李道明無異而清勁過之

張嗣昌字起之與可外孫筆法既有所授每作竹乘醉大呼然後落筆

婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之

任粹才仲之孫能作著色山水

雍𪩘字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣畫墨梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能正面真宗朝授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

歐陽黌開封人工傳寫

僧維真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

蔡肇字天啟丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意

程若筠宣政間太乙宫道士善作古木老棘殊峭勁兼花竹翎毛踈逭頗工花則每樹只作數花亦頗清雅

道士蕭太虛畫墨竹墨梅松栢雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字於石上如石刻然自作一格清竒可愛

甘風子闗右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人本餅師後專心畫龍格製雄壯

成宗道長安人工人物兼善石刻臨摹吳筆上石真跡

細如絲髮不失精神體段宛然如畫

三朶花房州人不知姓名嘗戴三朶花故名之能自寫真

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意

李時擇遂寧人見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名

楊大明字民瞻號至樂子善竈蛇

杭僧真慧杭人畫山水佛像近世佳品翎毛墨竹有江

南氣象

惠洪覺範能畫梅竹用皂子膠畫梅于生絹扇上燈月下宛然梅影也筆力於枝梗極遒健

道宏峩眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山水佛僧晚李似有所遇遂冠巾改號龍巖隱者

妙喜師長寫貌

道臻嘉州石洞僧能墨竹

吳僧法能工畫羅漢

祖鑒成都僧畫觀音

智平成都清涼院僧善畫觀音

虛已成都相林院僧善山水

覺心字虛靜嘉州人善草蟲山水

智原字子豐遂寧人工褾畫尤長人物山水

智永成都僧工小景長于傳模宛然亂真

真休漢嘉僧善模搨人物如真

宋茯字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆未老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗

郭道卿字仲常游卿字季熊熙之諸孫皆為郡守頗有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠

李景孟字仲淳善畫馬尤于圖畫鑒别精確

邵少微字叔才澤民子工畫石竹禽獸筆墨草具而有

餘意

李元崇字季姚文正公裔無盡甥畫山水師范寬清潤可喜官縣令

葉漢卿

李漢舉

楊道孚

薛彥晦

王佐才

雷殿直　已上俱善墨竹

道士田白兗州人畫竹石學東坡

李蕃字元翰成都人才元之曾孫能畫道釋人物全學范瓊但不喜布色

崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹木石見本即為之卒難辯

臺亨夏縣人元豐中修景靈宮調天下畫工亨名第一詔翰林固辭歸養

和國夫人王氏宗室仲輗室善字畫兼長翎毛

張嗣昌母文湖州第三女嘗臨湖州黄梅障暮年以手

訣傳嗣昌

章友直女名煎能如其父篆筆畫棊盤

任才仲妾豔豔有絶色善著色山水

桐廬方氏陳梅叔子婦作梅竹極清逺

魏觀察宣政官寺善墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛兼長水禽

于氏不記名河東人能畫佛道鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長于佛像山水山水似郭熙

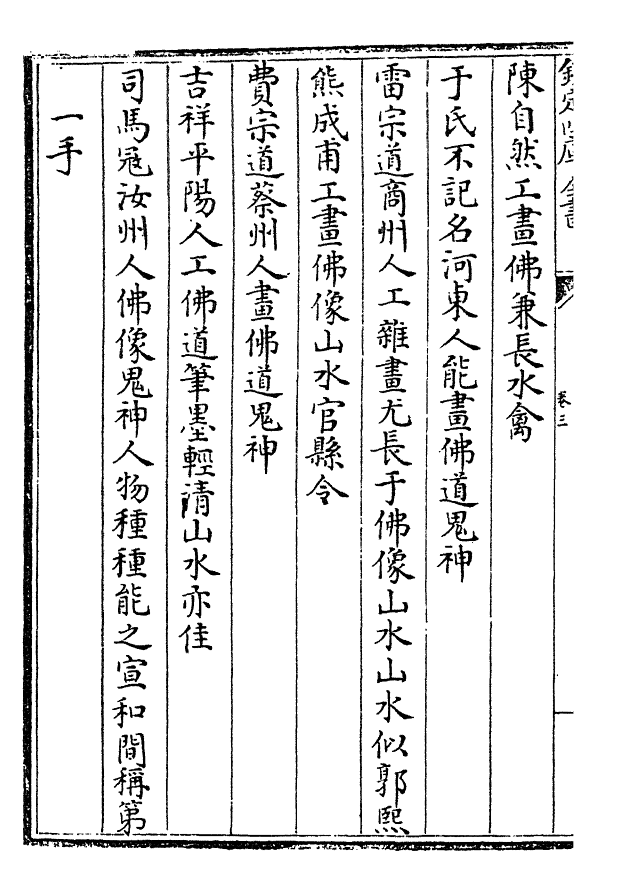
熊戚甫工畫佛像山水官縣令

費宗道蔡州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間稱第

一手



楊傑閬州人長于鬼神每下筆先畫手足然後三兩筆成就全體

張通鄜延人長于仙佛

李士雲金陵人

程懷立南郡人

宋漸開封人

朱宗翼

徐確　以上俱善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手指水影影亦相指形
影自分

杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董源

李明善山水

蔡規建昌人善山水

兼至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力高古補

將仕郎

賀真延安人出身戎籍畫人物山水古木怪松得郭熙筆法

甯濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬而渾厚藏畜不及但樓觀人物失於太顯

甯久中濤子也工山水人物得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峯頂耳

高洵開封人工山水師高克明尤長於湖石晚年復師

范寛花鳥師程若筠

馮矌河内人工山水體製不類前人自成一家筆墨蒼

老峯巒秀潤馳名熙寧間

何淵畫院人專師髙克明往往逼真然失之繁碎

劉翼耀州人呼為劉評事學范寛而有自得處

宋處邢州人善畫山水曽模郭熙滿溪春溜圖

李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間

郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖倚立

左右

張舉懷州人工山水尤長濺瀑

趙林字子安懷州人善山水步驟李成

郭鉄子榆次人學李成鍛鐵作方響故號之

老成洺州人工雜畫尤長山水性沈靜筆法謹細如其人

李希成華州人慕李成遂名之初入畫院自晦以妨忌嫉比己補官始出所長

田和陜州人學李成意韻深逺筆墨精簡

蒙亨華州學甯濤山水得典刑也

戰恩淳畫院人能著色山水人物甚小青衫白袴烏巾黄屨不遺毫髪又作紅花緑柳清江碧岫一扇之間有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和待詔學李成山水筆墨温潤病在烟雲太多爾

劉仲先成都人善山水

郝孝隆太原人師李成

瀟湘劉堅師范寛頗柔媚樓閣人物種種皆工多作小

圖無豪放之氣時作竹石甚有風致畫院學生

尹白汴人專工墨花習花光梅扶疏縹緲

李覺京師人字民先長於山水醉後能潑墨作圖曲盡

自然之態

張涇姑蘇人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦以

逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化妙作也人物
不工
張希顔漢州人初名適善畫師趙昌大觀初累進畫花
得旨補畫學諭後變從院體官至蜀州推官
任源漢州人少隸軍籍師張希顔盡得其法
費道寧懷安人善畫花多作交枝
楊寵成都人善畫花可亞費道寧
楊祁彭州人善畫鳥又工畫雉

李猷河內人長于鷹鶻精神態度曲盡其妙

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推為絶筆

孟應之不知何許人精于翎毛

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

宣亨汴人精於花鳥

胡奇長安人長于蘆鴈

鮑洵京西人工花鳥弟洋亦善其技

盧章汴人工畫花鳥多畫禁中佛像

劉益字益之汴人工花禽宣和間與富燮供御多取内殿珍禽諦玩以為法其描染類郭乾暉尤長小景靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼為劉邨子

椿世其業

富燮汴人宣和間與劉益同供御布景運思過于益

夏奕不知何許人工翎毛畫鸂鶒作對而皆雄蓋求脱俗也

田逸民濟南人長于墨竹極佳入宣和畫院祇應

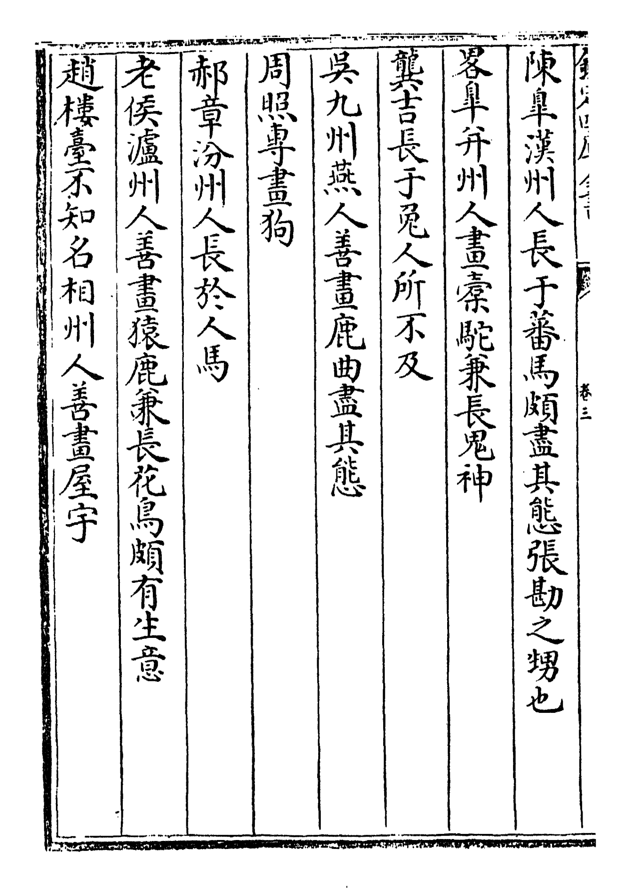
李誕河間人多畫蔾竹筍韡鞭節色色畢具此宣和體也

張舜民字芸叟號浮休居士嗜畫山水作秋景自賦詩云我有故山常自寫免教魂夢落天涯畫上有浮休二字辯紹聖貶筠州紹興初追復直學士

李遵易善畫魚

侯宗古善畫龍

郝七不知名亦善畫龍比宗古有力



陳臯漢州人長于蕃馬頗盡其態張勘之甥也

罟臯幷州人畫槖駝兼長鬼神

龔吉長于冤人所不及

吳九州燕人善畫鹿曲盡其態

周照專畫狗

郝章汾州人長於人馬

老侯瀘州人善畫猿鹿兼長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善畫屋宇

郭待詔趙州人善界畫

任安汴人工界畫每與賀真合手作圖軸

陶績金陵人畫花果尤工蔬菜

薛志字子尚長于水墨雜畫翎毛不逮花果不善設色

馬賁河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山水尤長于小景

周曾與馬賁同時差高于賁尤長山水

段吉先晁無咎曾題其小景

李達汴人好作沙汀遠岸含蓄不盡意

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致意

象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工畫村田樂

郭思熙之子亦善雜畫崇觀中應制畫山海經圖其中

瑞馬頗得曹漢遺法

妙頤真南陽人畫筆鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黄宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌東丹王

世論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二法俱備畫上寫

京師黄宗道

道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一枝尚存

陳珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄長沙人工神佛因其祖曾收武洞清畫本甚多觀

習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日不作老

而愈勤傳染簡淨不假重色

賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長于巨人大馬

郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工畫道釋落筆納秀亦善山水得李成惜墨法氣象清曠其皴搶又類賀真亦一代奇筆

吕漸洛陽人工畫佛像威儀雄偉尤善山水寒石深得位置

周與權長沙人工佛像筆法勁爽

田松舞水人工道釋人物筆法勁健傳染輕淡

王藻工畫牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和年試中畫人

洪子範東京人工人物山水

楊安道九江人學范寛山水用焦墨太重耳

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求者甚衆嶶宗聞之封其臂不令私畫故傳世者鮮

王登仕中原人畫佛道像别具一體衣帶飄薄

超師北地人宣和畫院名手工道釋人物



圖繪寶鑑卷三